

Vicky Uslé. Paisatges prestats. Comisariada per Brett Littman
A partir del 10 d'octubre

En la meua primera visita a l'estudi de l'artista Vicky Uslé a Nova York en l'estiu de 2018, vaig esmentar que els seus treballs abstractes en paper em recordaven finestres o portes i això ens va portar a discutir sobre el concepte de "paisatge prestat", una característica essencial del disseny de jardins japonesos. Uslé, ha estat pensant en el Japó i en l'estètica japonesa durant molt de temps, però mai havia visitat el país. Vam mirar un llibre de gravats de fusta de Tsukioka Yoshitoshi que tenia i vam parlar sobre les meves impressions del Japó, un lloc al qual he anat diverses vegades, fins i tot abans de convertir-me en Director de la Fundació Isamu Noguchi i el Garden Museum. Després de les nostres converses, la vaig encoratjar a planejar un viatge al Japó; realment vaig pensar que seria un lloc que tindria un impacte en el seu treball i en el seu pensament sobre com contextualitzar i ampliar la seva pràctica de pintura en tres dimensions i espai arquitectònic.

En l'hivern de 2018, Uslé va decidir anar al Japó per a experimentar de primera mà la cultura japonesa, l'arquitectura i els jardins profunds i meravellosos de Tòquio i Kyoto. Va visitar el Museu Nezu, dissenyat per Kenzo Kuma, i els seus increïble jardins en el centre de Tòquio, on un se sent miraculosament transportat fora del temps i de la ciutat. Als jardins interiors del Meiji Jingu, Uslé va percebre els aromes de les flors floreixent i els arbres de càmfora. A Kyoto, en el Heian Jingu i el Shin En, l'experiència de caminar i esborrar amb les seves petjades el treball meditatiu diari del matí dels monjos que arrossegueu la grava i la terra va portar un major sentit d'auto-presència i una comprensió poètica dels cicles de creació i destrucció. Durant una visita de matinada a Ryoan-ji, Uslé es va concentrar en les parets d'argila, que em va descriure com de vellut, els colors canviant de les diferents àrees a mesura que passava el sol, els jardins de pedra i les aromes dels jardins en si mateix. Recorrent el camí dels filòsofs, Uslé va ser portada amb Honen-In, un temple més petit que està ple de detalls subtils i inesperats.

Des del viatge de Uslé al Japó, ha continuat reflexionant sobre com podria incorporar alguns dels elements que conformen el disseny de jardins japonesos (els elements principals són: la recol·lecció de pedres, estructures i agrupacions de pedra, camins de pedra, patrons de grava, llums de pedra, plantes, elements d'aigua, voltes, tanques i murs, i la idea d'incorporar "paisatges prestats" per a emmarcar els altres elements) en una nova instal·lació per a la Galerie Carles Taché per al Gallery Weekend a Barcelona. Uslé, que desitja transmetre l'intercanvi d'idees culturals, la fluïdesa entre la història i el present i un profund sentit de l'experiència sensorial, ha decidit crear un camí de jardí interior en la galeria per a complementar els seus treballs en paper a gran escala.

Inspirada per la seva pròpia experiència de caminar sobre grava i terra rastellades al Japó, Uslé crearà el camí de grava, terra i pedres. Aquest camí portarà a tres noves pintures sobre paper en la paret oposada de la galeria que ha realitzat des que va tornar del Japó. Aquesta instal·lació d'experiència sensorial li permetrà a l'espectador/a concentrar les seves energies en el "passeig" d'aquestes obres que han estat estimulades pels seus records, imaginació i experiències reals de les seves visites als jardins de Tòquio i Kyoto.

Text per Brett Littman